



didacticolite.com

¡Busco una mamá!

Ficha del libro y justificación

Autores: Gemma Lienas y Rebeca Luciani. Editorial La Galera con colaboración con la Fundación Intervida. Barcelona 2005. ISBN: 84-246-3433-0

Consideramos que se trata de una obra para leerla con niños de más de 8 años. Si queremos darle provecho, tal vez presentaremos el libro a los 10 años. La temática es muy fuerte a nivel de las emociones que despierta. Toca de verdad interiormente a la persona que se está formando dentro cada niño o niña. Pueden surgir preguntas de las de verdad, de las que los niños y niñas sienten por dentro; quien dirija la lectura deberá prepararse para afrontar la experiencia. Se trata del tema de la adopción de una niña contemplando la perspectiva de la madre que la da en adopción. Es un tema duro pero es importante escuchar todas las voces; está bien que podamos reflexionar a partir de esta obra. Hay contenido educativo sobre conocimiento de la sociedad, la geografía o la formación de la personalidad.

ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS QUE NOS OFRECE EL CUENTO. ESTRUCTURA NARRATIVA:

Una narradora se dirige a quien haya seleccionado esta lectura y la trama se configura a partir de este diálogo.

Título: ¡Busco una madre! Es el grito al cielo de una niña en una situación desesperada de supervivencia.

Inicio: La narración parte de los espacios dónde van pasando las acciones.

Desarrollo: La respuesta al grito de la niña captada al otro lado del Atlántico va acompañada de un conjunto de actuaciones.

Final: es muy emocionante si los y las lectoras han podido comprender todas las emociones que surgen del cuento. Haría falta conseguir que la lectura conjunta permita llegar a vivir con toda la profundidad este final en qué ambas madres agradecen el hecho de poder dar su amor a la niña.

Personajes: Los importantes son las dos madres; pero todos y cada uno de los personajes que salen en el cuento aportan algo a la narración.

Tiempo narrativo: No se precisa pero se puede intuir; unos meses, quizás. Dentro la narración, el tiempo que hace que ha nacido la pequeña; el tiempo que pasan unos y otras a mirar las estrellas, la duración del vuelo, etc. La acción sucede en tiempos modernos que quedan claramente explicados en la primera página. (Ver la guía de narración).

Espacio de la narración: La Paz y Barcelona; a uno y otro lado del Atlántico.

VALORES PSICOLÓGICOS DEL CUENTO

- Sentido de la impotencia.
- Emociones, motores de la vida
- Comprensión de los motivos del abandono; ¿nos situamos de verdad en el lugar de las otras personas?
- El poder de la familia.
- La responsabilidad de ocuparse de la educación y el crecimiento de los pequeños.
- Si vamos a fondo con los temas que propone el cuento, nos pueden surgir interrogantes reales sobre el deseo o no de tener descendencia, sobre los motivos por los cuales se llega al mundo, sobre la situación de precariedad de unas y otras personas en unos u otros países. Hay que enfocar esta narración con valentía.
- Es un libro para la educación total de los chicos y chicas, también sexual y afectiva.
- NO es un libro que nos deje indiferentes. Hemos escuchado valoraciones muy positivas de maestras que han trabajado y esta obra y otras que no han sabido cómo enfocarla; no se han atrevido. Nosotros lo recomendamos.

PROPUESTA METODOLOGÍA DE TRABAJO

OBJETIVOS:

- Querer leer juntos: reflexionar entre todos y todas para conseguir comprender mejor el significado global de un texto.
- Aprender a escribir a partir de un modelo narrativo original y moderno.
- Reflexionar sobre la importancia de cada situación en la vida.

ACTIVIDADES A HACER CON EL ALUMNADO. (Creemos pertinente aconsejar la lectura a partir de 8 años; cada maestra o maestro deberá seleccionar las actividades que considere más adecuadas; el grupo clase nos inspirará las adaptaciones a hacer y nos guiará con sus intereses)

1) Lectura conjunta del cuento. Ver el apartado “Explicación del cuento”

2) Debate sobre las opiniones personales de cada niño o niña. ¿Qué piensan, como se han sentido, qué emociones se han despertado en ellos o ellas? Jugamos con la improvisación que pide todo debate. Hará falta que el guía esté dispuesto o dispuesta a enfocar los temas que salgan con sinceridad. Puede salir el tema de la responsabilidad de la crianza, ¿a quienes le atañe? Alguien puede valorar mal directamente la

conducta de la madre que abandona; hemos de estar preparadas para dar una respuesta positiva sobre la situación que nos presenta esta obra...

3) Miramos como está escrita esta obra. El espacio. En este cuento son muy importantes los espacios. Observamos como entra la narradora a explicarnos el espacio dónde se va a desarrollar toda la actividad.

a . Miramos el firmamento. Cometas y constelaciones. Comentarios científicos sobre el tema.

b. Zoom sobre la tierra. Situamos los mares en un mapamundi. Concentramos nuestra atención a los espacios limitados por el océano Atlántico. Concretamos más: LA Paz y Barcelona, dos grandes ciudades. Observamos bien las ilustraciones para ver como hace la ilustradora por colaborar con las intenciones comunicativas del texto. Qué explica el texto y qué no. Qué nos falta para acabar de entender bien el espacio (conocimientos previos que tenemos de los espacios citados, fotografías, internet...). Podemos imaginar una historia diferente que pase a ambos lados del Mediterráneo, por ejemplo. ¿Cómo lo haremos? Esta actividad la proponemos en grupo grande o en parejas.

4) Las torres de comunicación del mundo. Buscamos por internet las torres de comunicación que hay en el mundo (seis o siete muy famosas). Veremos que están situadas en ciudades importantes. Podemos reflexionar sobre qué países las tienen. Países de niveles culturales altos: Berlín, Barcelona. También podemos ver si son o no capitales de estados. Ver informaciones sobre torres a las siguientes direcciones:

<http://se.wikipedia.org/wiki/TorreCN>



Torre de Berlín. Podemos compararla con la de Collserola, por ejemplo.

5) Las ciudades en el mundo. (Actividad previa a la lectura o posterior). Qué son. Como se acumula la gente en una ciudad, nº de habitantes. Como se vive en cada una de las ciudades que conocemos. Ciudades que salen en el libro vamos leer. Nos situamos ante las imágenes de Barcelona y La Paz que el libro nos muestra. Buscaremos otras informaciones para entender bien qué nos quiere decir la autora con los textos que acompañan cada una de estas imágenes. Si hay niñas o niños que tengan fotografías en casa les propondremos que nos las muestren; buscaremos tantos conocimientos previos sobre la situación en La Paz o en Barcelona como podamos. Se puede hablar de la calidad de vida. Qué se necesita para mejorar la calidad de vida en una ciudad: educación, trabajo, actitud positiva ante las dificultades, servicios sociales, asociaciones de vecinos responsables.

6) **Cómo se vive en las ciudades.** Oficios. Recursos (el mar, el puerto, las comunicaciones...) Analizamos casos de pobreza en la ciudad o pueblo que tengamos más cerca. También aquí, cerca de nosotros hay gente que sufre y que tienen dificultades para echar adelante una familia. Las dificultades en sí se pueden convertir en un reto. ¿Cómo nos ayudamos los unos a los otros?

7) **Vivimos en Barcelona.** ¿Qué aporta la gran ciudad de Barcelona a quien vive o quien la visita? Podemos trabajar con el alumnado sobre todas las actividades culturales o de tiempo de ocio que se pueden hacer en Barcelona. Guía del ocio. Cultura del ocio. Excursiones. Conocimientos a adquirir paseando por la ciudad.

8) **Organizaciones cívicas:** los municipios, los barrios, los ayuntamientos, las asociaciones, las ONG, los servicios que encontramos (sanidad, escuela, higiene, cura de los abuelos...)

9) **Organización de la sociedad.** Las familias (cómo eran antes y como son ahora) Otras agrupaciones sociales de la gente.

10) **Educación sexual.** Responsabilidad de las relaciones íntimas. No podemos liberar los chicos y chicas de todas las responsabilidades que los atañen. Tener relaciones sexuales no quiere decir sólo divertirse. Hay otras muchas implicaciones sociales en este hecho tan íntimo. Hace falta prepararse muy bien. El debate puede ser rico en el aula.

11) **Literatura:** partes de una narración. Espacio y tiempo, ¿cómo lo soluciona la autora en el libro que leemos? Pensamos en otros cuentos.

12) **Recursos para aprender a escribir.**

a. **Metáforas.** Para decir "avión" utiliza la expresión: "pájaro metálico". Decimos que usa una metáfora. Podemos buscar otras que hayamos oído o podemos inventar algunas. Los mal nombres que, a veces, buscamos para los compañeros y compañeras no son otra cosa más que metáforas; a ves tienen malas intenciones y, quien las inventa pretende ofender. Ahora, pero, palabras que definan a alguien pero en sentido positivo y sean agradables.

b. **Palabras de sentido contrario:** aterrizar y despegar. Propuesta de buscar otras relacionadas con los viajes o con temas diversos

13) **Hablamos de las emociones.** ¿Qué emociones hemos experimentado al leer esta obra? ¿Basándonos en ellas, sabríamos pintar un cuadro abstracto?

NARRACIÓN DE LA OBRA.

¡Busco una mamá!

Portada	Si sólo miramos la portada, tenemos pocas pistas. Si lo acompañamos con la lectura del resumen de la contraportada, ya podemos hacer más suposiciones. Sabremos que la historia que nos van a explicar pasa en Bolivia (uno de los países más pobres de América latina). Al otro lado del Atlántico, una familia se prepara para recoger una hermana para sus hijos. Ya pueden surgir valoraciones por parte de los y las lectoras. Necesitamos estar muy alerta; si hay niños o niñas de este país, no debemos herir su sensibilidad; les costará admitir un nivel de pobreza que desconocen... Quizás se puede razonar sobre la situación social en general como causa del nivel de pobreza para no culpabilizar a las personas en concreto. De todas maneras hemos de ser muy delicados ante esta posible situación en las aulas.
1	La narradora nos sitúa en un mundo interplanetario. Damos una mirada al universo y a los lenguajes actuales: las comunicaciones alrededor de todo el mundo, ¿cómo se producen hoy? Los viajes interplanetarios, cometas fugaces, más relucientes, menos... Hablaremos con los chicos y chicas sobre sus experiencias con las estrellas, ¿les hablan? ¿Creen en aquello de los deseos cumplidos cuando vemos caer una? ¿Miran si ven los cometas de vez en cuando? ¿Qué piensan? puede haber mucho niños y niñas muy informados... no en vano hoy en día podemos entender que la escuela no les enseña todo lo que saben... Procuraremos aprovechar todo aquello que nuestros chicos y chicas saben sobre un tema como el del universo. Hemos de conseguir hacer un zoom sobre la tierra, el color azulado que se muestra en las ilustraciones y el motivo, los mares. De aquí que el Océano Atlántico coja protagonismo en la narración, por su color azul...
2	Barcelona y sus características. Entre el texto y la imagen, se pueden obtener unas cuantas. Aún sin ser conscientes de ello, conocemos muchas. Las podemos ir acumulando. A orillas del mar. Acceso a los barcos (todo el que el puerto y los barcos permiten), Cultura y monumentos. Artistas como Miró. Comunicaciones (la torre de Collserola). Los monumentos. La historia (Sagrada Familia, Palau de Montjuic...)
3	La Paz. Nos ceñiremos estrictamente a la información que nos llega, salvo que alguien relacionado con la clase tenga información más directa; podemos buscar, pero en el momento de leer probablemente nadie tenga más en la cabeza. Leeremos el texto y observaremos las imágenes. Montañas nevadas, frío, clima duro. Intentaremos comprender bien las diferencias de vivir en una u otra ciudad. Veremos cómo los elementos que componen la sociedad que nos rodea tienen influencia en la vida personal de la gente. Puede ser interesante escuchar las aportaciones del alumnado que ha vivido en el país del cuento. Intentaremos que vean en positivo alguna parte de la situación.

4	<p>¿Cómo viven los niños en este lado del Atlántico? Hará falta asegurar que el alumnado entiende que este lado del Atlántico, en el libro, quiere decir en Barcelona. La vida de los protagonistas de nuestro libro tiene una rutina: van a la escuela, ven su abuela que los recoge a salida de la escuela y tienen oportunidades como la de subirse en una moto de mentira solo para divertirse. Saben esperar su turno. Todo esto mientras el padre y la madre están en el trabajo. No se habla de alimentación en este texto ni en la imagen. Qué os parece, ¿pasan hambre? Es evidente que no. Se puede hablar de la situación</p>
5	<p>En el otro lado del Atlántico, la chica Boliviana está sentada por los suelos. El texto nos dice que es joven. Pide limosna. No trabaja. No tiene casa. No tiene nada. Nadie la ayuda. ¿Sabemos de gente que viva en esta situación? Podemos hablar de las ayudas sociales que hay aquí y que allá no existen. Si nos fijamos bien en la ilustración, veremos que va con un bebé... ¿qué le debe de haber pasado? Sola. Joven. Sin trabajo. ¿Cómo se debe sentir? ¿El bebé come? Se nos presenta el principal problema de este libro. El conflicto que nos lleva a la complicación de la trama literaria del libro.</p>
6	<p>El alumnado ha de entender toda la ternura de esta imagen... imaginémosnos la situación. La niña mama y la madre piensa que no pueden sobrevivir si van juntas siempre pasando hambre y frío.... ¿podemos imaginarnos la tristeza de la situación? No nos acordamos de cuando nosotros mamábamos, pero no nos será difícil imaginar que hay mucha afectividad en este hecho. Los animalitos también dan de mamar a sus crías y nos provocan emociones si tenemos la oportunidad de verlos. Pues todavía más si una niña pequeña y una madre viven esta situación. La madre se ha de alimentar muy bien de lo contrario siente que se morirán las dos. Le surge la idea de separarse de su hija: alguien podrá alimentarla mejor que ella. Alguien entre el alumnado se puede preguntar el porqué de haber tenido la hija si no la puede mantener... podemos esquivar el tema o lo podemos afrontar. A partir de los 10 años este libro puede ser una herramienta importante de educación sexual. Hay niñas de 12 años que han de abortar... seguramente también pueden reflexionar sobre este tema. Conclusión: hace falta vigilar mucho y ser muy responsable con las relaciones íntimas. A veces los bebés aparecen sin que nadie los haya deseado. Hablar de esto con nuestros alumnos y alumnas puede ser una ayuda sin evadir la responsabilidad.</p>
7	<p>Preguntamos a los chicos y chicas de la clase si han jugado nunca a mirar estrellas y si han pensado nunca que, mientras lo hacen, en otro rincón del mundo, alguien más puede estar mirando las mismas estrellas que ellos miran... La autora pone un elemento de comunicación en el juego en que los niños se entretienen por la noche de buscar cometas. Los niños ven una estrella que brilla más que las otras. Se fijan. Están atentos. Observan.</p>
8	<p>Al otro lado del Atlántico, la niña que lloraba y que ahora ya ha acabado de mamar, mira la estrella (¿¿sería la misma que miraban Biel y Jordi???) y le hace una petición.</p>
9	<p>Nos volvemos a situar en este lado del Atlántico. Biel y Jordi no solo</p>

	<p>oyen a la niña sino que la ven... Conversación entre ellos ¿realidad o ficción? ¿De verdad veían la cara de la niña y oían su voz? Hasta aquí el cuento era muy real. Estaba situado en un espacio real, concreto, que podíamos conocer. Pensamos algo que nos quiere decir la autora con esta situación que nos explica. Aquí los chicos y chicas deben dar sus opiniones; pero deben quedar a la expectativa de como sigue el cuento. ¿Qué pasará ahora pues? Parece que Biel y Jordi están dispuestos a compartir una madre que tienen que dicen que está muy bien... ¿qué quiere decir esto? Toda la gente que se menciona en el texto tiene entre ellos una relación que se llama de familia. Podemos ver como se configuran las familias y podemos hablar de la función educadora y social que tienen. Debemos tener en cuenta que actualmente hay muchos tipos de familia y que cualquier manera de organizarse puede ser buena si cumple su función. Quizás debemos comprender que los niños sienten un grito interior, ¡tienen ganas de tener una hermana! ¿Alguien les ha dado la idea?? A veces una autora literaria se sirve de recursos de ficción para explicar emociones, sentimientos, actitudes, es decir: aspectos de la vida de la gente que son muy difíciles de hacer entender... cuando nosotros escribiremos una narración, lo tendremos en cuenta.</p>
10	<p>Biel y Jordi sueñan... ¿qué quiere decir? ¿Qué nos pasa a todos y todas cuando deseamos mucho algo?</p>
11	<p>La niña querría hablar con su madre. La madre duerme. Se puede hacer una interpretación libre: que cada niño o niña diga libremente lo que piensa sobre este hecho. Recoger las interpretaciones de los chicos y chicas. Puede ser un ejercicio interesante y de meditación para los adultos.</p>
12	<p>Viajar lejos para adoptar una hermana. Alegría y satisfacción. Como lo vemos. Qué pensamos de las adopciones. Si hay niños adoptados en el aula les dejamos hablar, si quieren; ¿cómo viven ellos su situación? Habremos de encontrar siempre el punto de respeto que merece el hecho: la madre que da un hijo en adopción lo hace porque lo quiere mucho y piensa que, de esta manera, estará mejor. Los padres que tienen los propios hijos y luchan por echar adelante la familia quiere decir que se sienten más acompañados por la sociedad y las circunstancias.</p>
13	<p>¿Cómo se hace para dejar la niña en adopción? Esta madre encuentra la solución que nos explica el texto. Dejar que los chicos y chicas digan sus opiniones una vez que lo hayan leído. De esta manera nos evitamos el conflicto personal de encontrar las palabras. Debemos orientar sus interpretaciones seguramente (se trata de una persona joven y con pocos conocimientos de ayudas sociales para ella, no sabemos si en el país las hay o no; en cualquier caso, ella las desconoce. No se le ocurre nada más)</p>

14	El avión como medio de transporte para viajes largos. Conocimientos que tienen los chicos y chicas. Vemos los protagonistas que suben al avión todos juntos. Colaboración. Compartir ideas, intenciones.... Dejamos que los lectores y lectoras interpreten. ¿Podrían ellos o ellas vivir una situación parecida?
15	Al otro lado del Atlántico hay más dificultades. La mujer mayor y la niña. La mujer mira como llora la niña. ¿Podrá hacer algo? Hacemos suposiciones, ¿qué hará? ¿Qué quiere decir “plan de salvamento”?
16	Llegada del avión. ¿Es una situación real? Hay un diálogo. Se comunican los chicos y su madre. Ellos le explican de dónde les viene la especie de llamada que han escuchado. Se adelantan a buscar una idea de cómo será esta hermanita: como una india. ¿Qué quiere decir esta expresión? Podemos hablar de las diferentes tipologías de la gente, las diferencias físicas que podemos experimentar: indios, chinos, africanos, árabes... y también culturales que se manifiestan de otras maneras (manera de vestirse, religión que se sigue o lengua que se habla). Valoramos estas diferencias como hecho positivo y enriquecedor.
17	¿Qué hace la mujer mayor con el bebé? ¿Es la conducta adecuada? ¡Es una gran responsabilidad, un bebé! ¿Puede imaginarse que la chica le ha dejado la niña a ella?
18	¿Qué hora debe de ser cuando llegan? Podemos calcular cuando dura el viaje y qué quiere decir que el cielo amanece. Aterrizar y despegar. Vocabulario de los viajes. ¿Se nos ocurren otras palabras relacionadas?
19	¿Cómo se siente la mujer mayor que tiene la niña? ¿Qué decide la mujer cuando constata el hecho que la madre no vuelve? ¿Qué es una casa de acogida? ¿Las hay en Catalunya?
20	Niñas y niños en sus camas. Dejamos que los chicos y chicas nos hagan las observaciones que quieran. Una especie de luz señala nuestra protagonista de la otra punta del Atlántico. ¿Qué nos quiere decir esto? De alguna manera es como dejar que las circunstancias manden y no querer intervenir del todo... como si quisiéramos actuar de la manera más parecida a la natural; es como si la naturaleza fuera preparando la selección que, por las circunstancias, ellos deberán hacer...
21	Llegan definitivamente y llega el momento en que los futuros hermanos se hacen la gran pregunta: ¿Qué quiere decir adopción? ¿Estamos de acuerdo con la respuesta de los padres? Fijémonos que uno de los niños lleva una estrella dibujada en el jersey y que está también como dentro de un círculo.
22	¿Qué tienen en común todos los niños y niñas que descansan en cada cuna? Descripción del espacio, ¿cómo se lo imaginan? ¿Por qué son felices los niños y niñas de las fotos?
23	La selección. Comporta una dureza especial: ¿qué se experimenta al escoger una niña y dejar los demás? ¿Cómo lo hacen? La madre dice que se deja llevar por su corazón. ¿Y los niños?
24	¿Cómo funcionan las adopciones? Deducir del texto los aspectos más importantes (adaptación, estancia en el país por una buena

	temporada..) Importancia del nombre para identificar una persona e incorporarla en la familia. ¿Cada chico o chica sabe de dónde viene su nombre? En texto cada componente de la familia da un nombre y un motivo. Al final escogen uno y la niña asume ya, para todos, una personalidad propia.
25	Recibimiento familiar en el aeropuerto de llegada. ¿Hemos visto alguna noticia a la televisión sobre recibimientos de gente en el aeropuerto? ¿Nos han venido a recibir alguna vez a nosotros? Dejaremos que los niños y niñas nos digan qué saben y como piensan que se sienten los que intervienen en estas situaciones. Diferencias posibles entre recibir a los jugadores del club o a la familia que llega con una personita más.
26	Hay que intentar escanear las dos páginas juntas. Es la página más emotiva de la obra. Los lectores y lectoras deben poder captar el significado de los sentimientos que comporta la lectura del texto y emocionarse con las dos madres que se dan gracias la una a la otra. No dejemos que la lectura sea fría y poco profundizada. Sería una lástima. No preguntaremos a los chicos y chicas si les ha gustado la narración; no es la pregunta adecuada. Sólo han de reflexionar sobre qué han aprendido (de sentimientos, de afectos, de responsabilidades) al finalizar el libro.