



didacticolite.com

La casa de Tomasa

Ficha del libro y justificación

Phyllis Root y Delphine Durand. Versión de P. Rozarena. 2007. La casa de Tomasa. Edelvives. Zaragoza

Hemos seleccionado este cuento puesto que ofrece muchas posibilidades para descubrir cómo funciona la lengua escrita y su relación con las ilustraciones. El texto y las imágenes llevan a deducir, suponer, imaginar, de forma que, al leerlo en la escuela y en común, se comparten muchas estrategias. La casa se amplía y acoge a todo el mundo: la amistad y la generosidad quedan patentes. Parece un libro que cumple varias expectativas con respecto a la formación del alumnado.

ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS QUE NOS OFRECE EL CUENTO.

ESTRUCTURA NARRATIVA: Original. Raya a lo que podríamos clasificar como libro/juego por las muchas manipulaciones que pide de abrir y cerrar ventanas. Las partes narrativas son muy claras. El nudo está en forma de personajes que se van añadiendo con su problemática personal. Algunos de los personajes nos hacen pensar en otros personajes de cuentos conocidos. El final es claro y contundente. Se pueden hacer varias reflexiones. El texto tiene una estructura repetida en cada página que facilitará la lectura puesto que el sentido de las palabras es difícil de comprender; cada personaje manifiesta una demanda el sentido de la cual es arbitrario; casi todos son algo extraños en relación a las conductas habituales de la gente. El texto es poético y hay que interpretarlo desde esta perspectiva literaria.

- **Título:** La casa de Tomasa. Nos da idea que la casa comparte el protagonismo con Tomasa, la protagonista.
- **Inicio:** Tomasa se ha hecho una casa con la ayuda de su gato que también va compartirla.
- **Final:** ¡Contundente! Como que se siente estresada por la invasión de gente, se hace otra casa para ella y el gato, criterios ideológicos a parte.
- **Personajes:** Tomasa y el gato. Tomasa es la protagonista y el gato la acompaña siempre. Toda la actividad la manejan entre los dos y aparecen en todas las páginas. Todos los demás son personajes

secundarios a quienes se dedica una página; pero en todas las restantes van saliendo todos aunque en el texto no se hable de ellos. (Ver la explicación del cuento)

- **Tiempo narrativo:** No se habla del tiempo en esta narración. Las acciones se suceden una tras otra, linealmente, pero las palabras referidas al tiempo no se han explicitado.
- **Espacio de la narración:** muy importante. La casa que hace y todas las ampliaciones para satisfacer a sus amigos. La composición del libro nos marca los espacios. En la página de la izquierda hay el personaje que aparece por primera vez y hace una demanda de espacio. En el rincón lateral de la misma página aparece el plano en color rojo donde se hará la ampliación, siempre a partir del que ya se había hecho anteriormente. A la derecha aparece la casa ampliada, acabada y Tomasa que da los últimos retoques de pintura mientras que el gato evalúa con la expresión las dificultades.

VALORES PSICOLÓGICOS DEL CUENTO

La energía vital de Tomasa.

La fidelidad del gato.

El esfuerzo.

La generosidad.

El trabajo bien hecho.

La alegría de quien no está nunca parado.

La decisión final: protegerse ella misma.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS (texto e imagen)

NOMBRES: Juanito, Tomasa, Rosario, Aleja, Plato i Cuchara,

- Casa: puerta, ventana, habitaciones, tejado, paredes, cartel, balcón, chimenea, rincón, buhardillas, garaje,
- Materiales de construcción: arena, ladrillos, tiza, clavos, teja, pintura.
- Herramientas: rodillo de pintar, caja de herramientas, escalera, bolas, cuchara, tenedor, plato, patinete,
- Jardín: flores, árboles, césped,
- Reino animal: animales, pájaros, oveja, gato, vaca,
- Ropa de vestir: delantal, guantes, falda, jersey, zapatos, botas, sombrero, pantalón, abrigo, cuello, corbata, zapatos, botines,
- Muebles: sillas, camas, armario, lechos
- Alimentación: tarta, comida
- Números: tres,
- Familia: abuelita
- Oficios: pastora

VERBOS: hacer, necesitar, ir, venir, pintar, pedir, tener, lavar, albergar, buscar, construir.

CARACTERÍSTICAS: glotón, enorme, bonitos, alta, amplio, hermosos, rara, olorosos, tendidos, lavaditos, gruesa, con flores, de colores.

ESPACIO: Casa, rincón, torre, hogar, ático, sótano, sobre, debajo, al lado, encima, prado

TIEMPO: En un rato

SINÓNIMS: Necesito / me hace falta;

PALABRAS DE SENTIDO CONTRARIO: sobre, debajo /

DERIVACIÓN: gatitos, limpitos,

ONOMATOPEYAS: ¡pon, pon, pon!

EXPRESIONES Y FRASES HECHAS: ¿Quién llama? /

REPETICIONES: Aquí en esta casa que hizo Tomasa./ ¡Pon, pon, pon! ¿Quién llama? /

Competencias de expresión:

Gestual: por las caras que ponen los personajes podemos adivinar quién habla y como se sienten los demás. En la página del plato y de la cuchara, el perro de la abuela Rosario hace un gesto como indicando que no está bien de la cabeza. Valoraremos este hecho con los niños.

Oral:

- El habla sirve para entenderse: a menudo si pides algo, te lo dan, como en este cuento.
- Hablar también sirve para reflexionar: Cuando Tomasa en la última página se exclama “¡Pero qué es esto!”, empieza la reflexión personal, se da cuenta de la situación. Hasta ahora iba actuando; pero se para, piensa y protesta.
- En cada ventana de las últimas páginas hay personajes diversos; ¿podemos deducir qué se están diciendo? Muchos están animados en conversaciones. Características de las conversaciones, largas, cortas, divertidas, aburridas....

Escrita: Leer este texto es una aventura. Podemos aprender cualquiera de los niveles de dominio de la lengua. Hay un pequeño cartel para asegurar que la primera es la casa de Tomasa. También podemos aprender a escribir desde nombres hasta cualidades, descripciones, situaciones o sentimientos, podemos interpretar cada una de las ilustraciones que nos harán descubrir la mejor manera de narrar un hecho. LA medida de las grafías adquiere importancia significativa puesto que destaca siempre a los personajes nuevos que aparecen. LA rima marca la obra. El texto poético y sus características.

Medios de comunicación: la lectura de la imagen que es muy divertida y sugiere muchos temas de qué hablar. Aparece la televisión, solo Tomasa, puede verla en su casa. Todos acaban metidos en su comedor viendo la televisión. Qué opinamos, ¿es importante en las casas tener televisión? Podremos ver cómo interpretan esta situación según las valoraciones familiares. Podríamos organizar un debate con las familias.

Competencias para la comprensión.

* **Captar elementos significativos:** los valores psicológicos que hemos descrito más arriba. Ver las dificultades que nos muestra el gato todo el rato. Entender algo de la confianza excesiva que tienen todos los que llegan que, tan cómodamente piden y se instalan sin ninguna otra colaboración. Desarrollamos criterios conjuntamente todos los niños y los o las maestras. Desarrollo del espíritu crítico ante hechos sociales actuales.

* **Desarrollo de las actitudes y habilidades que facilitan la comprensión:** Estar activos y buscar los significados: hacerse preguntas sobre las motivaciones de las demandas de los personajes. (Ver la Explicación del cuento al final de la guía)

* **Descubierta del uso de palabras referidas al espacio de la narración:** la casa con todas sus partes. Las ampliaciones. Las palabras de vocabulario referidas a estos espacios.

HABILIDADES QUE SE DESPRENDEN DEL TRABAJO CON EL CUENTO

Participación a debates: Aportar ideas. Una vez se ha trabajado el cuento todos los niños y niñas tendrán ideas a aportar; si cuestan, les podemos hacer preguntas abiertas como por ejemplo: qué pensáis que le pasa a la abuela Rosario por qué se le ocurre la demanda que hace...

Tolerancia: Hemos de saber aceptar las interpretaciones que hagan los compañeros y compañeras de la clase sobre todo en este cuento que da para que cada uno lo pueda interpretar cómo quiera.

Relaciones entre la realidad y la ficción: ¿las demandas de los personajes son fáciles de entender? Con respecto al vocabulario sí; pero la frase no tiene un sentido claro. Reflexionaremos con los niños el porqué. La construcción de las casas, ¿se hace así? Podemos hablar de los diversos oficios relacionados con las casas (arquitecto, aparejador, constructor, paleta) y de los materiales necesarios para la construcción.

Relaciones entre conocimientos previos y actuales: ¿qué sabíamos y qué sabemos en relación a la construcción de casas? ¿Y con respecto a las relaciones interpersonales entre los amigos y amigas?

Lectura de la imagen:

Conciencia de diferentes estructuras lingüísticas:

Textuales: La estructura del cuento es muy clara, el alumnado la puede descubrir a cualquier edad. La construcción del texto en balotas aporta dificultad puesto que hace falta basarse mucho en los conocimientos lingüísticos y, por lo tanto, es de aquellos cuentos que podemos aprovechar a edades muy diversas. La rima de las palabras motiva el uso de una u otra, antes que el significado. El texto poético, queda bonito, divertido, pero el significado depende mucho como lo interpretamos. No podemos usar estrategias de conocimiento de la realidad puesto que las propuestas que se hacen en el cuento, no se ajustan a la misma. Al final Tomasa hace **un resumen** de todo el que ha pasado y le construye la lista invertida en relación a la sucesión de los hechos.

Sintácticas: Estructuras repetidas:

Onomatopeya para llamar a la puerta;

Alguien contesta: ¿quién llama?

Aparece en grandes letras el nombre del personaje

El personaje habla en primera persona (busco, buscamos, queremos) y a continuación hace una petición.

Debajo de la ilustración, al lado del mapa, aparece una frase siempre igual:

Y éste es el sótano de Plato y Cuchara

Aquí en la casa que hizo Tomasa.

La estructura se repite siempre igual, cambiando los espacios y los personajes en cada página, como la estrofa de una canción.

Fonéticas: Las balotas juegan con elementos fonéticos en cada página. LA fonética aparece un divertimento que hace agradable el texto.

Comprensión del sentido final de todo el texto: Entender que está muy bien todo lo que la Tomasa hace para sus amigos, pero que también necesita un espacio para ella.

Percepción de los diferentes puntos de vista del hecho narrativo según los personajes internos o externos al cuento: ¿El gato y Tomasa ven las cosas del mismo modo? Los dos van muy decididos; pero así como ella siempre sonrío y está activa, el gato desfallece o pone mala cara, ¿qué quiere decir esto?

DIFERENTES ASPECTOS DE FORMACIÓN PERSONAL

DESCUBBIÉNDOSE A UNO MISMO: ¿Como me siento yo delante de Tomasa? ¿Me identifico con ella? ¿Con qué personaje me encuentro mejor, Tomasa, el gato o algún otro?

DESCUBRIENDO EL ENTORNO: Manera de hacer las casas. Tomasa ¿puede estar completamente segura de lo que hace? ¿Puede caer la casa? Es un cuento a aprovechar si trabajamos en algún proyecto de conocimiento de las viviendas.

LENGUAJE VERBAL: divirtámonos con la memorización de estructuras repetidas.

LENGUAJE PLÁSTICO: Captar los detalles de cada una de las imágenes, ya es un logro. El plano de cada vivienda. La reflexión sobre como representar el espacio dónde nos movemos habitualmente.

LENGUAJE MUSICAL:

- Debemos seleccionar una música para hacer una audición mientras miramos las imágenes o al menos la última imagen, grande y detallada.
- LA segunda imagen de la casa nos muestra unos ratoncitos que bailan. Poner una música o usar algún instrumento... iría bien.

LENGUAJE MATEMÁTICO: El número de la casa. ¿Qué significado tiene? Contamos los personajes, los clasificamos según alguna característica personal. En cada imagen los podemos contar y medir los traslados que hacen. Importancia del nº 3: tres ossitos, tres gatitos.

PROPUESTA

El cuento es aconsejable desde 4 a 8 años. Hará falta pero que los y las maestras hagan las adaptaciones pertinentes en este abanico de edad tan amplio y se planteen objetivos muy diferentes.

Como lengua es muy interesante tanto con respecto a vocabulario como por la construcción rimada de las palabras. Repetiremos muchas veces cada uno de los personajes, de forma que al final los sabrán de memoria.

Las ilustraciones aportan ideas, conocimientos y todavía más vocabulario.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

OBJETIVOS

- Encontrar nuevas maneras de escribir: grafías diferentes; medidas diferentes y funciones diferentes.
- Descubrir los sonidos iguales de cada una de las palabras rimadas
- Saber describir el personaje principal y sus características.
- Profundizar en el tema principal del cuento: la amistad. Hay que pasarse con los amigos o conviene mantener unos límites.
- Saber contar y resolver algún problema planteado entre todos.
- Aprender a dar forma a la imaginación y desarrollar habilidades manuales y motoras.

ACTIVIDADES A HACER CON LOS NIÑOS.

- 1) Haremos parejas y pediremos a los niños que **inventen un motivo muy corto y divertido**, si puede ser con palabras que rimen, de los motivos de cada personaje para ir a vivir con Tomasa. Por ejemplo: Gatos con guantes no cazan ni a espantos, si son limpios, ¡comparten con tantos! Pero dejaremos que los niños inventen. Es difícil, mejor si lo hacemos con niñas y niños mayores y que lo vayan a explicar a los pequeños.
- 2) **Reflexionamos sobre la última imagen de ocupación de la casa:** todos ven la televisión en casa de Tomasa ¿está bien? ¿Qué tiene de positivo y qué tiene de negativo? ¿Actúa bien Tomasa trabajando tanto para todos? ¿Podemos aprender algo de ella, de su conducta? Aquí pueden salir problemas de vida diferentes según cuál sea la edad del alumnado. Podemos aprovechar el cuento. Los maestros pueden hacerles leer algunos artículos en los diarios y hablar de los problemas de vivienda que hoy en día tenemos en todas partes.
- 3) **Juego de adivinar:** lengua oral. A partir de las características de cada personaje, de sus conductas como buenos vecinos. Tenemos los personajes fotocopiados y cada niño o niña recibe el suyo, pero no los enseña hasta que, tras decir las características o las conductas los compañeros y compañeras, descubren quién es.
- 4) **Emparejar palabras:** juego plastificado con palabras escritas; el alumnado deberá emparejar las que son rimadas fijándose en la repetición de las grafías al final de la palabra. Procuraremos, recordar las balotas y cada niño o niña dirá la que corresponda a las palabras que ha encontrado. Se hará en grupo pequeño.
- 5) **Valoramos las conductas del vecindario:** Parecen todos muy aseados y pulcros. Parece que están la mar de bien; ¿no tienen ningún problema? De hecho todos hacen lo que quieren. ¿En nuestras casas pasa así? ¿Nadie molesta a nadie? ¿Qué hacemos en casa por resolver los problemas entre vecinos? Ver si los niños son conscientes de problemas de vecindad. De hecho en el cuento hay alguien que tiene problemas: Tomasa. ¿Qué hace ella? Puede ser que si hubieran puesto unas normas y cada uno se hubiera ido a su casa, Tomasa no hubiese tenido que marchar. Aprender a respetar las normas quiere decir facilitar la convivencia. (por esto los hábitos de conducta se deben respetar mucho, también en la clase.)

- 6) Los alumnos de 4 y 5 años podrán **relacionar los nombres escritos de cada personaje con los dibujos**. Se preparará un material divertido basado en la última imagen, la de que todos van sobre el patinete. Les pondremos unas etiquetas con los nombres.
- 7) **Contamos**: ¿Cuántos personajes hay entre todos? ¿Cómo se agrupan? Por parejas, de tres en tres. Probamos de ponerlos de 4 en 4. Hará falta un material plastificado y manipulable.
- 8) **Darse cuenta que unos personajes ya los conocían: los tres osos**. Ver que los textos se pueden relacionar sin hacer ninguna copia directa.
- 9) Dibujar la casa con cada personaje en su lugar. Con los más pequeños preparamos un material de imágenes fotocopiadas y plastificadas que los niños podrán manipular para situar cada personaje en su habitación correspondiente en el mapa grande del final del cuento.
- 10) **Hacer el plano de casa nuestra**. Cada uno el suyo.
- 11) **Taller de escritura**: A cada dos alumnos les daremos una casa con las ventanas cerradas: habrán de pensar quienes habrá posiblemente detrás de cada ventana, qué hace y como ha llegado.
- 12) **Taller de grafismo**: descubriremos en el cuento las tipologías diferentes de letras que hay (el título, la letra de palo de cada página, las medidas de las letras, al cartel que dice Casa de Tomasa). Veremos la importancia que tiene cada uno de estos elementos gráficos. Haremos un cartel destacando algo con letras de distintos tamaños y formas.
- 13) **Acciones del cuento**: haremos una fotocopia de todas las acciones que nos muestra el cuento. Miraremos de representarlas en el aula de psicomotricidad. También haremos como una secuencia: qué pasó antes y qué pasará después.
- 14) **Descripciones y adivinanzas**: cada grupo hará la descripción de un personaje. Imaginaremos el carácter que tiene, las relaciones amistosas, la familia, donde vivía antes y las expectativas de futuro. Lo escribiremos. podemos hacer un pequeño libro de aula. Algo como el ejercicio 3, pero ahora lo hacemos por escrito, con el alumnado de tercero de Primaria, por ejemplo..

EXPLICACIÓN DEL CUENTO.

LA CASA DE Tomasa

Este cuento no es fácil de escanear para mostrar las imágenes. Lo haremos de forma que podamos enseñar las imágenes a los niños. A cada número del cuadro que sigue le corresponden tres o cuatro imágenes: el personaje, la casa y el plano, que se pueden hacer por separado para dejar que los niños vean bien todos los detalles.

Portada	La ilustración de la portada nos explica ya todo cómo irá; pero como que la situación es extraña, no nos la podemos imaginar sin leer el libro. LA portada cumple su función de interesar el futuro lector en el contenido del cuento.
---------	--

1.	<p>El gato y Tomasa han construido la casa, ¿qué han usado? Habremos de remarcar la actitud activa de Tomasa y la fuerza y el trabajo del gato, los dos con buena disposición y sin hacerse problemas de nada. Habrá que buscar la información en las imágenes que vemos y en lo que sabemos sobre los materiales necesarios para llevar a cabo todos los propósitos de los protagonistas.</p> <p>Tendremos pues: nombres de plantas, de árboles, de materiales de construcción, de pájaros, de partes de la casa. Podemos reflexionar sobre como se ha construido, por qué está un poco en el aire, las puertas, las ventanas. Cada elemento tiene una función que descubriremos entre todos.</p>
2.	<p>Pasaremos el personaje a solas y leeremos o recitaremos (mejor) el texto como el que es: una demanda. Mostraremos la casa primero con las pestañas cerradas. Y a continuación el plano que la sitúa en relación a lo que ya estaba construido. Finalmente pasaremos otra vez la casa con las ventanas abiertas. Constatemos a bajo, que la casa de Tomasa, ya tiene unos "Okupas": Los ratoncitos que saltan y bailan porque la ama de casa no está de tan ocupada como se encuentra construyendo y construyendo... Podemos pedir a los niños que hagan alguna suposición de cómo puede continuar la narración. Qué le pasará a Tomasa.</p> <p>Hablaremos con los niños de los motivos que puede tener Juanito para querer ir a vivir con Tomasa.</p>
3.	<p>Siempre igual: primero el personaje, después la imagen con las puertas cerradas, el plano de situación y finalmente la imagen con las puertas abiertas. Ya se ve a venir que Tomasa lo tiene mal. Los ratones ya se columpian demasiado. Todo el mundo está muy bien instalado, por el momento. Podemos ver si es razonable o no la demanda que hacen los personajes: la abuela, ¿guardará cosas en el armario? El perro le hace como de ayudante, ¿es normal esto? Ya empezamos a ver que es un cuento algo imaginario, ¡pues adelante! ¡Dejemos volar la imaginación! Ver qué cosas extrañas se empiezan a presentar. (la manera de construir la casa, por ejemplo)</p> <p>Hablaremos con los niños de los motivos que puede tener la abuela Rosario para querer ir a vivir con Tomasa.</p>
4.	<p>Los tres gatitos, ¿por qué quieren lavar los guantes bonitos? ¿Cómo son los guantes? ¿Qué les pasa a los guantes?</p> <p>Por el momento cada uno se está en su casa. Todo va bien. La abuela ya se ha cambiado e instalado dentro del armario... ¿¿¿qué harán todos después??? Incitamos a los niños a imaginar, a suponer y a estar activos mentalmente para hacer toda clase de descubrimientos.</p>
5.	<p>La pastora Aleja Llega a su habitación. Ella y su oveja están bien, pero, ¿qué pasa con todos los demás vecinos? Juanito Glotón está en la casa de los vecinos de arriba, ¿recordáis quienes eran?, la abuela se come el pastel del Juanito. Las ratas van con intenciones de cambio. Los gatitos y el perro se la pasan la mar de bien.</p>

	¿Qué pensamos? ¿Será fácil la convivencia?
6.	Los tres ositos. Se sitúan muy bien en su piso, Tomasa y el gato están acabando, pero el perro ya ha subido a casa de la oveja de la pastora Aleja. Sentado en la terraza se fuma una pipa, plácidamente. Nos miramos bien las imágenes con las ventanas abiertas. Todos están ya muy mezclados. Vamos describiendo con los niños las buenas relaciones de la vecindad...
7.	El plato y la cuchara. También se sitúan en el espacio de Tomasa. Observamos los cambios y las expresiones de cada personaje: el perro se burla de la abuela Rosario que ha obtenido unos guantes y está muy contenta. Cada casilla es divertida; iremos hablando de cada una de las imágenes
8.	Tomasa reflexiona sobre la clase de casa que tiene ahora. Los niños deducirán el texto. Todos lo aprenderemos de memoria. Necesitamos el libro para presentar esta imagen. Juegan i se la pasan bien. Castillos de personajes sobre el oso en patinete. Reímos con ellos. Tomasa deduce que no les queda sitio para ella ni para el gato
9.	La distribución actual de la casa. Podemos observar algún “artista invitado” (una vaca, ¿qué hace ahí?) Todo está muy bien pero Tomasa tiene un problema que debe resolver rápidamente y lo hace: se construye una nueva casa que no podemos pasar con imágenes: lo debemos ver en el cuento. Cuando la presentaremos, diremos el texto que todos habrán de repetir vocalizando.