



didacticolite.com

Las lechucitas

Ficha del libro y justificación

Las lechucitas. Ilustraciones de Patrick Benson. Traducción de Andrea B. Bermúdez. Estados Unidos, Santillana U.S.A.

Hemos seleccionado este cuento ya que es un material fantástico para compararlo con los Tres cerditos. Pasa todo lo contrario de lo que sucede en el cuento popular. Aquí las tres lechuzas asumen su papel como tales. Están siempre esperando que venga su madre y no hacen otra cosa más que lamentarse. Resulta tan evidente la comparación en sentido contrario a los tres cerditos que uno llega a comprender el porqué coloquialmente se utiliza la palabra “lechuzas” para calificar a alguien con poca iniciativa. La comparación resulta divertida. Las imágenes son un modelo precioso de realismo, arte, perspectivas, que nos ayuda con el trabajo de la lectura de la imagen.

ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS QUE NOS OFRECE EL CUENTO.

ESTRUCTURA NARRATIVA:

- **Inicio:** Partimos del nido donde están la lechucitas y la madre.
- **Título:** Los protagonistas en diminutivo.
- **Final:** Volvemos a estar dentro del nido después de una larga noche de espera.
- **Personajes:** Los tres bebés y la madre.
- **Tiempo narrativo:** Una noche.
- **Espacio de la narración:** El bosque, el árbol, una rama y el nido en el tronco del árbol.

VALORES PSICOLÓGICOS DEL CUENTO

La dependencia de la madre.

Actitud de impaciencia y poca acción.

Competencias:

- La habilidad de reflexionar sobre hechos observados en los demás y aplicables a nosotros mismos.
- La capacidad de comprender texto e ilustración. Vínculo del espacio donde se produce la acción con lo que se dice o lo que pasa.
- La actitud de saber aprender de lo que hacemos todos en común

Competencias para la comprensión.

* **Captar elementos significativos:** la desazón de los tres personajes y la peculiar manera de reflexionar y de resolver su ansiedad que tiene cada uno de ellos.

* **Desarrollo de las actitudes y habilidades que facilitan la comprensión:** ponerse en el lugar de los diversos personajes.

* **Descubrimiento del uso de palabras o también de imágenes referidas al tiempo y el espacio de la narración:** El cielo es claro cuando marcha la madre. Se oscurece hasta negra noche cuando se despiertan y ven que no está. Se va aclarando a medida que llega el día.

HABILIDADES que se desprenden del TRABAJO CON EL CUENTO.

Participación en debates: escuchar y aportar ideas.

Descubierta de la actitud de ser paciente. Saber esperar. Aplicar los conocimientos a las situaciones.

Relaciones entre la realidad y la ficción: Sabemos que son personajes narrativos. ¿Nos sirve, sin embargo, su experiencia?

Relaciones entre conocimientos previos y actuales: Los búhos son aves de noche. La hembra guarda el nido y va a buscar la comida de manera que los pájaros quedan solos a disposición de los depredadores. Tenemos una serie de palabras para dar nombre a los diversos tipos: búho, mochuelo, lechuza, cárabo, autillo, curuja, i cornichuela. Podemos buscar información extra entre todo el alumnado.

http://es.wikipedia.org/wiki/Bubo_bubo

Lectura de la imagen: Diferentes espacios. Contrasta la intimidad del nido donde muy apenas caben todos, el dominio del espacio a medida que van saliendo poco a poco, cogidos fuertemente a la rama del árbol que no dejarán nunca, con la inmensidad del bosque, que se capta en una de las perspectivas, con ellos muy pequeñines en medio de la página. La llegada de la madre con una perspectiva que la presenta desde arriba y nos muestra las alas abiertas que ocupan en diagonal todo el espacio de la doble página, da la sensación de un ave majestuosa que protege sin dejar ningún resquicio. El sentido crítico debe venir por el análisis que haremos, tanto por la conducta de la madre, que hace lo que le corresponde, como de las actitudes miedosas de los pequeños que se sienten desprotegidos y no hacen el paso hacia la autonomía ni que sea imaginada.

ACTITUDES Se pueden observar en el cuento o deducir, o imaginar o derivarse. Dependerán mucho de cada cuento.

- Amabilidad.
- Fraternidad, entre ellos se acompañan.
- Complacencia en su situación de pequeños desprotegidos.
- Paternalismo de la madre.

DIFERENTES ASPECTOS DE FORMACIÓN PERSONAL.

- **DESCUBRIMIENTO DE UNO MISMO:** ¿Cómo son los protagonistas del cuento y como somos nosotros?
- **DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO:** ¿Nos sentimos perdidos alguna vez?
- **LENGUAJE VERBAL:** Diferentes maneras de decir las mismas ideas: no está, ha ido a cazar, para llevarnos algo de comer, yo quiero mamá, volverá, volverá pronto.
- **LENGUAJE PLÁSTICO:** Las diferentes perspectivas que tiene el cuento son un material de inestimable valor para aprender a leer las imágenes y para dejarse llevar por emociones que nos inspiran.
- **LENGUAJE MATEMÁTICO:** Tres búhos. Gran medio y pequeño.

PROPUESTA

METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Habrá que escanear las imágenes y proyectarlas con el cañón de tamaño grande y con buena calidad.

Hablaremos con los niños y niñas sobre cada una de las imágenes y veremos su nivel de comprensión a partir de las aportaciones que hacen. El hecho de leer conjuntamente con todo el grupo de alumnos hace que cada uno aporte a la comprensión de todas las estrategias que espontáneamente puede. Comparten las habilidades y unos aprenden de otros. Puede leer el apartado "Profundicemos leyendo" de inicio de la web, algunos consejos para explicar los cuentos leyendo conjuntamente con los niños.

OBJETIVOS

- Descubrir entre todos los significados de las imágenes: poder contar el cuento brevemente.
- Entrar en la narración y poder ponerse en el lugar de los diversos personajes.
- Ser sensibles tanto a las imágenes que son lo suficientemente expresivas como el lenguaje que es muy preciso.

ACTIVIDADES PARA HACER CON LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS.

1) **Ponemos la imagen de la portada.** Hacemos que los niños la miren y prueben de descubrir de qué va el cuento y qué debe decir en las letras. Hablamos del título, de la autora y de la editorial. Hemos encontrado el cuento en dos idiomas: español y francés. Los puede comprar en Amazon.com y encontraréis el primero en la parte castellana de la web y el segundo en la parte catalana. Sea cual sea la que utilice, tendrán que ver que el título no va en catalán. Por tanto, buscaremos con ellos de hacer la traducción. Puede dejar el título que les salga. Podemos encontrar ideas sobre la vida del autor en <http://www.imaginaria.com.ar/12/7/waddell.htm>

2) **Pasaremos todas las imágenes del cuento** y dejaremos que vayan exponiendo sus ideas, sus interpretaciones o deducciones. Nos detendremos en cada imagen e iremos siguiendo la guía para la explicación del cuento. Dejemos que ellos y ellas hablen mucho, nos confíen sus sentimientos. Seguro

que cada página del cuento les puede estimular si la maestra les hace las preguntas adecuadas.

3) **Comprar este cuento con el de los tres cerditos.** (Ver propuesta en el boletín del mes de abril 2010) Actitud de cada uno. Superación de las dificultades. Huida, persecución, etc. ¿Se dará cuenta de alguna niña o niño que los cerditos nos presentan la figura masculina y las lechuzas o búhos son todo hembras, figura femenina, pues? Valoramos que estas actitudes no están actualmente regidas por ser chico o chica, si no que a unos u otros les puede afectar por igual el hacer miedo a la independencia del ámbito familiar. Seguro que tienen hermanos o hermanas mayores.

4) **Explicamos cómo nos sentimos ante el cuento.** Cómo interpretamos la conducta de cada uno de los personajes. ¿Podemos entender que uno de ellos se pase todo el rato pidiendo que quiere la madre? ¿Qué parte hay de razonamiento, de sentimiento de conocimiento de la realidad? ¿Les daríamos ideas para hacer otras cosas?

5) **Los sentimientos en la cara:** ¿qué cara ponen los búhos en la portada? ¿Les podemos imitar? Pensemos otros sentimientos que podemos expresar con la cara. Si tenemos diferentes lenguas en las aulas, podemos incorporarlas pidiendo a los hablantes que nos digan algo que podemos comprender por gestos faciales en su lengua familiar.

6) **Dibujamos una situación** en la que nos sentimos solos, solas, perdidos o desamparadas. (Si se trata de niños y niñas de tercer curso de primaria, lo pueden escribir) Ponemos un título a nuestra situación. Los de las clases de parvulario nos pueden decir el título la maestra lo escribirá.

7) **Pensamos otro final.** ¿Cómo se podría acabar? ¿Si es un final triste, sería igual el cuento? El final ¿nos puede cambiar el cuento?

EXPLICACIÓN DEL CUENTO.

LAS LECHUCITAS.

Portada	Los tres búhos ponen cara de búho. A los adultos nos podrían recordar algún espectáculo cómico. El alumnado espero que encontrará en los tres personajes una mirada vacía, triste y perdida al infinito que incluye la tristeza y la desesperanza.
1	Presentación de los personajes. En la versión francesa (no he visto la española) los nombres son: Sarah, Rémy y Lou. Tres hembras, pues. Las sitúan en el nido, en su casa, en el tronco de un árbol hueco. La madre aún está ahí. La imagen es un plano general del pequeño espacio del nido que lo llenan todo los pájaros. Ramas, branquitas, hojarasca y plumas lo hacen cálido y agradable. Sin embargo, los tres personajes parecen contrariados y ponen la misma cara de búhos. Ojos grandes un poco tristes y asustados.

2	Vemos el interior del nido. La visión de la cámara va de dentro a fuera. Las lechuzas se dan cuenta de que la madre no está y mientras dos miran hacia el agujero que les permite ver el cielo, la más pequeña ya empieza a reclamar a su madre, cosa que no parará de repetir en cada página. La mayor se pregunta dónde su madre; la otra exclama: ¡Dios mío!
3	Los tres personajes se miran el uno al otro. El texto nos dice que se ponen a pensar ya que todas las lechuzas piensan mucho. Una propone que la madre debe de estar cazando. Otra añade “a buscar comida” y la pequeña: ¡quiero mi mamá!
4	Como ella no llega, van saliendo del nido. Pequeños pasos. Están sobre la rama. En el cielo anochece pero todavía hay claridad.
5	Finalmente ha oscurecido. Están fuera del nido. Una rama grande para la mayor, una de mediana y una de pequeña, para cada quién. Volverá, dice la mayor, pronto, añade la mediana. ¡Quiero mi mamá! Insiste la pequeña.
6	Gran paisaje en perspectiva, los pájaros pequeñines medio de un bosque inmenso y abundante. Casi podemos oír los sonidos que nos describe el texto. Dice que todo resuena. Nos va a traer ratones y otras golosinas, propone la mayor, ¡supongo! añade la mediana. ¡Quiero mi mamá!
7	Vuelven a pensar, ¡las lechuzas piensan mucho! La mayor propone a las demás que se pongan todas en la misma rama donde ella está. Lo hacen.
8	Ojos cerrados, se proponen un voto común: que no le haya pasado nada por lo menos. Tristeza al máximo. Imagina que se haya perdido, dice la mayor. O que se la coma un zorro, añade la mediana. ¡Quiero mi mamá!
9	La madre llega. La imagen ocupa las dos páginas. Como un gran avión, planea. Es oscuro y los árboles son grandes, pero ella no tiene ningún miedo.
10	Se acerca al nido. La perspectiva de la llegada es preciosa. Podemos pedir a los niños que nos digan qué sienten ellos al ver esta imagen.
11	Las tres se ponen muy contentas.
	La madre las escucha. Pero ¡qué historias que me contáis! ¡Ya sabéis que siempre vuelvo! Todas piensan y dicen que sí, que ya lo sabían.

Este cuento puede parecer insulso; pero está lleno de pequeños significados importantes con los que llegar al interior del alumnado.

