

LA VACA GORDITA

Ficha del libro y justificación

Palomar, David / Rovira, Francesc. La vaca gordita. Ed. Combel.

ISBN: 978-84-7864-469-8.

El libro ha sido seleccionado puesto que trata un tema de mucha actualidad: la alimentación correcta que todo el mundo necesita. La visión subjetiva de estar gorda hace que la protagonista del cuento se adelgace demasiado. La personalización en una vaca permite hablar sin que nadie se sienta aludido o aludida. El trabajo que proponemos se puede llevar a cabo hasta la edad de 8 años; pero se puede usar con niños mayores si sabemos encontrar la oportunidad. Hablar de esta problemática antes de que sea un problema real a las aulas, puede ser positivo.

Guía didáctica elaborada por

Laura Risque

Blanca Sánchez

2n de Educación Especial

Curso 2005/06

Asignatura de Literatura Infantil

Revisado por Teresa Creus Solà

ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS QUE NOS OFRECE EL CUENTO.

ESTRUCTURA NARRATIVA: Una narración corta sobre el tema de la alimentación. Hay un proceso de intervención voluntaria sobre las conductas referidas a la alimentación, basado en la visión subjetiva que la vaca tiene hacia ella misma. La protagonista pasa rápidamente de una posición de no querer comer a otra de controlar correctamente la alimentación y dar valor positivo a los resultados físicos obtenidos.

VALORES PSICOLÓGICOS DEL CUENTO

- Contraste de la realidad y la ficción. ¿¿Es posible que lo que se explica en esta narración le pase a una vaca?? ¿Los animales son susceptibles de problemas voluntarios de alimentación? ¿Hemos observado que el problema que se trata, pase también a algunas personas? ¿Sabemos de algún conocido o conocida que no quiere comer o que come demasiado?

- Tolerancia y respeto por las ideas y sentimientos de todos los compañeros/as. Puntos de vista diferentes sobre la constitución física de cada cual.
- Efectos que produce en el interior de cada niño o niña las opiniones de los demás.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS (texto e imagen)

NOMBRES: vaca, manchas, día barriga, preocupación, patas, platos, hierba, globo, mondadientes.

VERBOS: haber, asemejarse, decir, estar, pensar, creer, mirar, ser, decidir, comida, llegar, adelgazarse, parecer

CARACTERÍSTICAS: gorda /delgada; Poco /mucho

EXPRESIONES Y FRASES HECHAS: tener suerte. Poco y bien. No vivimos para comer si no que comemos para vivir.

SINTAXIS: Pero a ella le decían que era gorda aun cuando pesaba poco más o menos como las demás vacas.

CONCEPTOS REFERIDOS A LA LITERATURA

Cuento El formato en que está presentado el cuento llama la atención puesto que el texto acompaña la imagen de una manera algo forzada: unas letras grandes y poco habituales para los niños y niñas aparecen en la parte lateral de las imágenes en una banda blanca. Es cuadrado y las ilustraciones ocupan casi todo el espacio. Se puede trabajar con los niños sobre el formato del cuento. Este motivo nos permitiría presentarlo a alumnado de diferentes edades (toda la primaria), puesto que se puede analizar desde la perspectiva literaria, como un formato diferente al habitual. La grafía de las letras, las pocas páginas y en cambio un contenido muy claro y preciso sobre la temática que se ha propuesto serian otras características a remarcar en esta pequeña obra.

- **Personaje protagonista:** la vaca. Secundarios no hay. A pesar de que no hay personajes secundarios concretos, hay “las otras vacas” “todas” le decían que estaba gorda y en alguna imágenes sale acompañada de otras vacas. Estará bien hacer fijar al alumnado en esta característica especial de esta narración. El comentario de personajes poco definidos cambia el rumbo de la narración y provoca toda la trama. Los comentarios la influyen en verse gorda ella misma.
- **Final:** conclusión sensata: decide con alegría que comerá como siempre y está contenta de hacerlo y se siendo muy bien.
- **Tiempo narrativo:** Había una vez... pasado sin precisar. muy habitual en los cuentos. Cada acción supone un tiempo, un proceso, entonces...
- **Espacio de la narración:** el prado. La vaca no se mueve. El espacio importa poco en esta narración. El problema es otro.
- **Título:** la protagonista y la característica que la hace peculiar y que provoca toda la trama del cuento. Gorda. Debemos perder el miedo de las palabras. El título facilita muchas expectativas sobre el contenido del cuento.
- Alguna **estructura sintáctica** se repite a menudo:

- “gorda” sale casi en todas las páginas; es evidente que el autor pretende poner la atención sobre este tema.
- frases que nos llevan a la idea de que la visión era subjetiva: la vaca era como todas las otras / Le empezaron a decir que era gorda **aun cuando** pesaba como las otras / Un día ella pensó que era gorda. LA frase concesiva de en el centro de la estructura gramatical, nos hace ver que no había motivo físico real.
- Miró (...) con preocupación. Ella pensaba que era una (...) gorda. Se repite la estructura dos veces. Podemos buscar la manera de repetirla más poniendo otras partes del cuerpo.

HABILIDADES:

- Descubrir nuevas gráficas y mirar de descifrarlas
- Comprender las posibles comparaciones con la realidad, entre las personas.
- Entender la importancia del punto de vista personal sobre si mismo
- Saber entender lo que nos pasa.
- Comprender y asimilar el significado global de la narración.

ACTITUDES

- tolerancia
- paciencia
- voluntad
- ser capaz de reconocer un cambio de criterio de conducta.
- Acompañamiento, consuelo: ¿¿¿Podríamos dar algún consejo a la vaca???

PROPUESTA

METODOLOGÍA DE TRABAJO

OBJETIVOS para los niños y niñas de 4 a 8 años. (Hará falta hacer adaptaciones según la edad del alumnado)

- Descubrir entre todos, el significado de las imágenes y su relación con el texto.
- Construir los significados más precisos: asemejarse, .las partes del cuerpo, la característica de “gorda” y sus connotaciones en el momento de decidir qué y como se come.
- Reflexionar sobre las características del título: define bien de qué hablará el cuento, no deja lugar a la duda. Es muy taxativo y realista.
- Aprender a analizar el final del cuento: ¿qué le habría pasado si decidía no comer? Buscamos entre todos otro final.
- Saber dar una opinión justificada de la situación: ¿como vemos esta protagonista? ¿Actúa bien?.

- Saber compartir sensaciones, sentimientos. ¿Alguna vez nos hemos encontrado en situaciones como de la protagonista de la narración?
- Ser capaz de opinar y aceptar o no las opiniones de los demás.
- Disfrutar por la creatividad en el uso de la palabra y por los efectos visuales que acompañan la narración.

ACTIVIDADES A HACER CON LOS NIÑOS. (Habremos escaneado el cuento y tendremos las imágenes disponibles para proyectarlas en la pantalla) Cuento a trabajar a toda Educación Infantil y hasta 3er. de Primaria

- 1) **La portada** Proponemos que los niños la miren bien y prueben de descubrir de qué va el cuento y qué debe poner en el título. Hablamos del título, de la autora y de el editorial. Van leyendo y descifrando. Entre todos hemos de llegar a suponer que tratará de vacas gordas. ¿Es un problema si son gordas las vacas? Discutimos el tema con los niños, dejémosles comunicar los pensamientos que tienen sobre el tema. Esta actividad facilitará que puedan poner ellos el texto a la imagen a lo largo del cuento. Haremos preguntas: ¿que debe pasar? ¿Como nos mira? ¿Qué debe de estar pensando? ¿Nos parece simpática?
- 2) Pasaremos **todas des diapositivas del cuento** y dejaremos que vayan dando sus ideas. Completaremos sus observaciones puesto que las imágenes no son completamente narrativas. Con nuestras preguntas, estimularemos la comparación con la vida real, les haremos fijar en las expresiones de la cara, los sentimientos y las emociones que vemos en cada imagen. ¿Como nos mira la vaca?, ¿Adónde mira? ¿Qué debe de estar pensando???
- 3) Ante la imagen **de la vaca delgada y la gorda.** (seleccionaremos las dos imágenes y las copiaremos en una sola diapositiva) Haremos un debate sobre el tema: ¿¿¿nos hemos de aceptar cómo somos???
- ¿Hemos de aceptar a los demás como son?? Ciclo Mediano medio pueden hacer un pequeño escrito individual sobre las sensaciones que produce el animal, ¿qué nos produce más buen efecto? (con esta reflexión individual queremos que cada uno sea sincero... además debería ser cómo de sorpresa, que no sepan qué les vamos pedir sobre las imágenes. Si los podemos dejar hablar espontáneamente, sin que vean nuestra opinión, mejor.
- 4) Con los más pequeños pasaremos directamente al debate. La maestra participará como una más. Queremos que los niños se sepan explicar bien; que busquen por qué una de las dos vacas les gusta más que la otra. También podemos preguntar sobre los motivos reales de la vaca para adelgazarse (la llamaban gorda y no le gustaba; o le parecía que si que lo estaba..) ¿¿¿Nos parece bien que se deje llevar por las opiniones de las demás vacas???
- Ciclo Inicial: pueden escribir unas frases de resumen de este debate. Valoramos que se debe comer por el hambre que uno tiene y no hace falta pensar en estar ni delgados ni gordos.
- 5) **¿Nos hemos fijado en todos los detalles?** Volveremos a pasar las imágenes del cuento sólo para mirar las ilustraciones. ¿Nos hemos fijado en cada detalle y la importancia que tiene? LA primera imagen: todas las vacas parecen iguales pero... le decían que era gorda, ¿por

qué se lo decían?? ¿Cada parte de su cuerpo era gorda? Podemos comparar con fotos de animales, los gordos y los delgados, ¿están mejor unos que otros?? Veremos que están siempre muy guapos...o más bien cuando se le ven los huesos a la vaca, da lástima y parece que no se pueda aguantar.

- 6) **El sentido de las palabras.** ¿Gorda es un insulto? Pensamos insultos que largamos en clase o en la escuela. Los alumnos y alumnas mayores los pueden escribir o mejor todavía, que no los escriban; pero que dibujen una situación en la que se produciría un insulto y que pongan la inicial; pero hemos de asumir el compromiso de no decir palabras malsonantes en clase ni en la escuela. Insultos o palabrotas. Hagámoslos exponer sus opiniones sobre este tipo de lenguaje: ¿Qué utilidad tienen? ¿Porqué cuándo y cómo? ¿Hace falta usarlos? ¿Cuáles son las consecuencias?
- 7) **¿Cómo redactaríamos un nuevo final?** Lo pensaremos entre todos y lo escribirán por grupos o por parejas. Veremos cuál nos gusta más por como está escrito. Corregiremos entre todos el final escogido. Mejorar un texto es una buena manera de aprender a usar la lengua escrita. Escribimos el texto en la pizarra tal y como estaba. El alumnado irá diciendo si cada palabra está escrita correctamente; revisaremos también el orden sintáctico y miraremos si falta algún adjetivo o complemento del verbo, acentos etc.
- 8) **Actividad motriz.** (con los y las alumnas de educación Infantil) Andar como la vaca delgada, que ya no puede más.... hacer esfuerzos por mantenerse en pié, no poder levantarse, hacer suposiciones de si se encuentra bien... o como una vaca gorda que ya no puede ni mover la cola. Andar con normalidad, ágilmente y sin perder el equilibrio.
- 9) **Expresiones y frases hechas:** reflexionaremos sobre las que tenemos en el listado de contenidos. Puede ser divertido ver en qué momento las podemos usar.
- 10) **Estructura sintáctica repetida:** se miró (parte del cuerpo) con preocupación. Ella pensaba que era una (la misma parte del cuerpo) gorda. En el texto leído se repite la estructura dos veces. Podemos buscar la manera de repetirla más veces poniendo otras partes del cuerpo. Podemos hacerlo cambiando los adjetivos (delgada, guapa, etc.) y en lugar de preocupación pondremos también otras características (ilusión, alegría,)
- 11) **Preocupación.** Entender bien esta palabra. ¿¿¿Qué nos preocupa??? ¿Es una palabra que los niños y niñas usan a menudo? ¿Y los adultos?

Evaluaremos que los alumnos hayan entendido bien el cuento. Nos guiaremos por los objetivos que habíamos planteado. Las muestras serán que sean capaces de hacer la reflexión personal sobre lo que pasaba:

- la vaca se deja influenciar por lo que le dicen y no valora lo suficiente bien su propia imagen.
- Participación a los debates: aportaciones, seguimiento de las informaciones que se construyen entre todos.

- Interés por la lengua y la manera de decir las cosas: aportaciones sobre el significado de las palabras o las estructuras repetidas.
- Idea de las partes del cuento: a cada edad las que pertenezcan
 1. . Parvulario: identificarse con los personajes, saber descubrir características....
 2. . pequeños: inicio, final, oral y escrito
 3. . medios, hechos más importantes de la trama o argumento.
 4. . mayores: competentes en la actividad de narrar oralmente y por escrito.

EXPLICACIÓN DEL CUENTO.

Nº	TEXTO
	Portada
1	Una vez había una vaca blanca con manchas negras que se asemejaba mucho a las otras vacas
2	Pero a ella le decían que era gorda aun cuando pesaba poco más o menos lo mismo que las otras vacas. ¿¿Qué expresión tiene en la cara?? Es como si se quedara muy sorprendida, está atenta, escucha, come
3	Un día la vaca grasa pensó que era realmente grasa. Se miró en un espejo. Pensó que estaba gorda ¿Las opiniones de los otras nos afectan??? Son temas delicados, tal vez se pueda hablar de esto en grupo pequeño.
4	La barriga de la vaca, ¿cómo la veis??? ¿Es gorda de verdad? ¿Lo es tanto como debería serlo??? Características de una barriga gorda. (embarazos) Nos debemos divertir con el que diremos pero sin insultar ni molestar a los vecinos.
5	Las patas de la vaca. Las patas siempre son huesos, hace falta que estén fuertes...
6	En el momento en qué es consciente de que está demasiado gorda, aunque no lo esté y solo se lo parezca... empieza a controlar lo que come y lo hace en comparación con las demás vacas.
7	Come menos que las otras.
8	¡Mirad qué aspecto muestra! Ha quedado que ni se aguanta de pié.
9.	Barriga deshinchada... comparamos las características con la otra barriga
10.	Esta imagen es espectacular: la vaca se mira ella misma y hace una comparación de sus patas con mondadientes. .. Podemos hacer

	metáforas: ¿son mondadientes? Son bastones, son huesos de fémur. Podemos comparar la barriga, las orejas, cualquier parte del cuerpo. Fijémonos en el detalle que el mosquito ni tan sólo la quiere picar...
11.	Aceptación final de la propia identidad y de las características que la configuran: ¡¡qué suerte ser vaca y estar gorda!! Ahora ya come como siempre: hablamos de maneras equilibradas de comida. ¿Qué debe comer una vaca? Podemos ver los prados de hierba que hay en la primera imagen del cuento. ¿Qué sería por una persona una alimentación equilibrada? Mesa: triángulo de la alimentación. Podemos hablar de los diferentes tipos de alimentos. Si los niños lo vuelven a relacionar con el cuento, les daremos informaciones sobre la diferente tipología de las hierbas que se encuentran en el campo y de los minerales que hay cuando se da pienso al ganado.

