



Pablo, ¡no te enfades!

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Título: Pablo, ¡no te enfades!

Autora: Sara Sánchez

Editorial: www.didacticolite. Barcelona. 2010

Esta guía para la lectura del cuento también la ha compuesto la autora.

La obra trata de un niño que siempre está enfadado porque nunca habla de lo que le pasa o de cómo siente. Con la lectura de éste texto podremos entender que es importante la comunicación entre las personas y que para comunicarse es necesario estar bien consigo mismo y querer estar bien. No sólo depende del entorno; hay una parte importante de actitud personal. Al final de la obra el niño empieza a expresar todo lo que le gusta o todo lo que él interpreta mal y las cosas cambian mucho.

SÍNTESIS DEL CUENTO Y VALORES QUE TRABAJA.

Este cuento está construido a partir de formas geométricas, como son la redonda, el triángulo, el rectángulo y el cuadrado, por lo tanto los personajes de la historia son formas geométricas.

El personaje principal del cuento es Pablo, un niño que siempre está enfadado. Las ilustraciones son muy divertidas para los niños ya que relacionan las formas geométricas con personajes muy cercanos a ellos, como puede ser la madre o los amigos de la escuela.

El final del cuento nos hace reflexionar sobre las consecuencias de las actitudes y nos hace pensar en emprender el día a día con más optimismo y positivismo para ser más felices. Es un cuento en el que se trabajan contenidos matemáticos y permite desarrollar las capacidades y potenciar los aspectos de actitud y comportamiento de los niños, relacionados con la personalidad de las personas que son útiles para la formación de su personalidad, y les serán muy provechosos para su día a día en la sociedad en la que viven.

ESTRUCTURA NARRATIVA DE LA OBRA.

Es una obra sin texto, lo que permite: que los niños puedan extraer su propia historia a partir de la identificación de las formas con las acciones de los personajes, también permite trabajar la imaginación y la creatividad de los niños. Hay muchas opciones para sacar adelante esta narración.

Si el cuento es contado desde un inicio por el adulto, hace que la comprensión sea fácil ya que el tema que trata forma parte de la vida cotidiana de los niños. Además, los personajes son muy comunes y conocidos en la vida de los niños; aparece la figura de la madre, de la maestra, los compañeros de la escuela ... También se podría dar unos textos impresos a cada niño o niña para que los leyeran cuando apareciera la diapositiva indicada en el texto. O bien se podría dejar imaginar todo a los niños de manera que se compondría un texto nuevo.

En esta guía didáctica nos decidimos por la primera o la segunda opción ya que partimos del texto que la autora ha expuesto.

Es un cuento que permite trabajar la estructura de los textos, las secuencias repetitivas de la narración y conduce a los niños la anticipación de los hechos de una historia.

OBJETIVOS GENERALES.

- Trabajar contenidos matemáticos a partir de los cuentos, para desarrollar el pensamiento matemático.
- Ser capaces de identificar las formas geométricas con los personajes de la historia.
- Reconocer las formas geométricas trabajadas.
- Desarrollar la habilidad de saber componer las fotos que nos permitan reflexionar sobre qué hemos hecho.
- Divertirse con cada una de las imágenes.
- Ser capaces de conocer la solidaridad y organización en un grupo dirigido.
- Potenciar los valores de colaboración en un grupo de trabajo.
- Encontrar la lógica de la estructura cíclica del cuento.
- Saber anticipar y hacer predicciones cuando el cuento repite las ilustraciones.
- Ser capaces de reconocer las emociones de Pablo (estar enfadado o estar contento ...).
- Relacionar las situaciones que vive el protagonista del cuento con las de su vida cotidiana.

- Construir una identidad personal positiva y participante.
- Adquirir la habilidad de saber hacer servicio las TIC para el lenguaje audiovisual: máquina de fotos.

METODOLOGÍA

Posibles actividades

1) **Presentación de la obra a los niños.** Puesto que la narración no se puede deducir, ya que las ilustraciones tienen una representación muy decidida por la autora, habrá que ir pasando cada página dando pistas a los niños a partir de preguntas o posibles interpretaciones de las imágenes.

2) **Empezamos por la cubierta.** La cubierta del libro siempre nos da mucha información. ¿La sabemos encontrar esta vez? Podemos pasar la primera imagen con el título o la otra que no lo tiene. Les invitamos a que desarrollen su creatividad imaginando sobre la imagen que tienen delante, aunque nos sea difícil encontrar el significado. LA maestra nos da pistas, pero no nos descubre nada hasta que seamos capaces de encontrarlo por nosotros mismos.


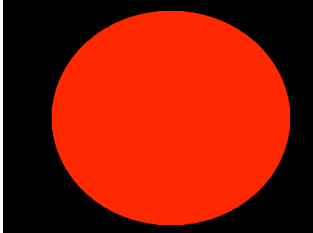
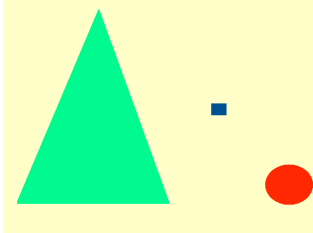
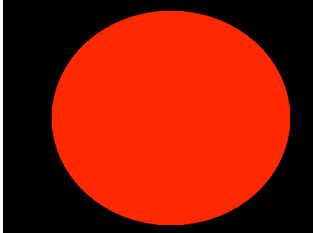
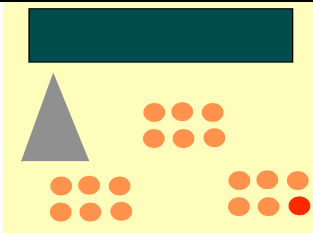
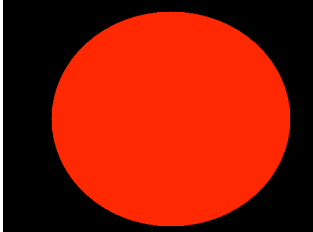
3) **¡Descubrimos las formas geométricas!** Haremos un breve listado de formas que salen en el cuento. Analizaremos las características que pueden tener: color y superficie, básicamente. Una característica nueva sería la fuerza representativa que les damos por el simple acuerdo de representación personificada que la autora ha puesto en esta obra.

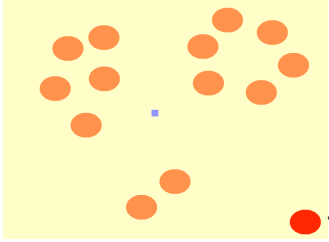
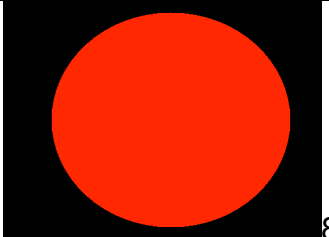
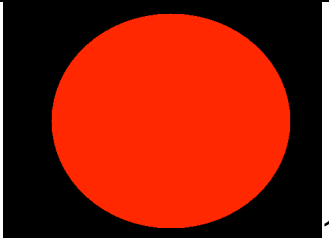
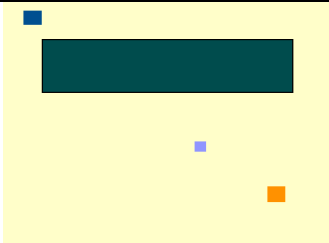
4) **¡Hacemos formas geométricas!** Construiremos formas geométricas a partir de diversos materiales e incluso del propio cuerpo. Entre todos los niños y niñas les pediremos que se organicen para componer las diversas formas. Deberá haber un líder del grupo que diga cómo se tienen que ir poniendo los niños y que haga la foto de cómo ha quedado cada figura. Habrá una evaluación conjunta de cómo ha salido la actividad.

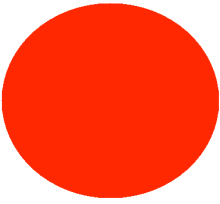
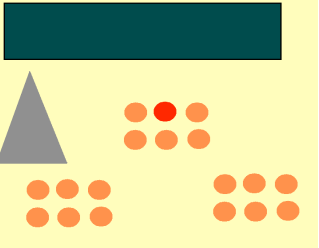
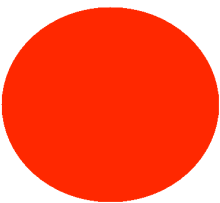
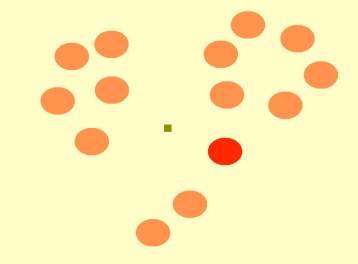
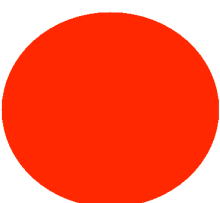
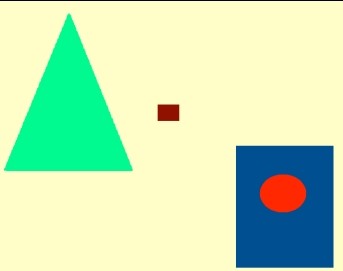
5) **Trabajemos con el título:** Podrán trabajar sobre las frases que se utilizan y la fuerza significativa de cada una. Qué significa el título en una obra, cómo se construye y qué quiere decir cada una de las palabras que lo componen. Damos unos títulos escritos y hacemos que los niños elijan el que les guste más, por ejemplo los que apuntamos a continuación

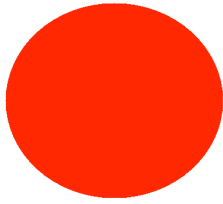
- ¡Ahora sí que quiero!
- Pablo aprende a pedir.
- PABLO enfadado
- El niño que siempre decía: ¡no quiero!
- El niño que no sabía pedir las cosas.
- Estoy enfadado.
- ¡No te enfades PABLO!
- PABLO ya está contento
- El mal humor de PABLO
- Hablando, la gente se entiende.

GUÍA DE LECTURA

 <p>1</p>	<p>Intentaremos LEER EL TÍTULO, entender el significado del círculo rojo. Daremos pistas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer el título - Deducir que el círculo puede ser el personaje principal, o un espacio,(sabemos que es Pablo) <p>repasaremos las posibles informaciones que normalmente encontramos en la portada de los cuentos.</p>
 <p>2</p>	<p>Erase una vez un muchacho, llamado Pablo, que siempre estaba enfadado</p> <p>Preguntemos a los niños de qué podría tratar la historia, y quien debe ser el protagonista. Qué piensan que es o qué representa la ilustración que aparece en la diapositiva.</p>
 <p>3</p>	<p>Cada mañana se enfadaba con su madre porque no le gustaba el zumo de piña.</p> <p>Intentamos averiguar los personajes que aparecen en la imagen. Entre todos y todas intentaremos ver en qué momento habla cada uno.</p>
 <p>4</p>	<p>-¡No quiero desayunar! Dijo Pablo</p> <p>Las imágenes repetidas son solamente con la forma geométrica que ahora ya los niños y niñas deberían ver que se trata de un personaje. Se puede comentar que el color rojo le da potencia; pero mejor si sale de ellos la necesidad de hablar de la representación del personaje.</p>
 <p>5</p>	<p>Cuando llegaba la escuela siempre estaba enfadado porque desde el lugar que ocupaba no veía la pizarra</p> <p>Averiguar los personajes y saber explicar la situación. El protagonista está en un rincón i sigue enfadado...</p> <p>- Pablo, ¿quieres salir a la pizarra? Le preguntó la maestra.</p>
 <p>6</p>	<p>- ¡No QUIERO! Dijo Pablo</p>

 <p>7</p>	<p>Cada tarde, en el parque, siempre estaba enfadado porque todos los niños y niñas jugaban al fútbol</p> <p>Antes de explicar nada haremos hipótesis de lo que pueden representar las formas, que personajes podía ser. Reflexiones sobre si un niño se aísla o son los demás que lo aíslan, los compañeros... en la ilustración ¿es evidente que él no juega!</p>
 <p>8</p>	<p>- Pablo, ¿quieres jugar al fútbol con nosotros? Le preguntó Susana</p> <p>- ¡No quiero! Dijo Pablo</p>
 <p>9</p>	<p>Por las noches, Pablo siempre estaba enfadado porque su madre siempre le contaba el mismo cuento.</p> <p>Conversaciones sobre cuál debe ser el posible cuento no le gusta el protagonista</p> <p>- ¿Quieres que te cuente el cuento del Pulgarcito? Le preguntó la madre.</p>
 <p>10</p>	<p>- ¡No quiero! Dijo Pablo</p>
 <p>11</p>	<p>¿Por qué siempre estás enfadado? Le preguntó su madre.</p> <p>- Porque no me gusta el zumo de piña, porque en clase no veo la pizarra, porque no me gusta jugar al fútbol y ¡porque no me gusta el cuento de Pulgarcito!</p> <p>- ¡A partir de ahora voy a explicar lo que siento! Dijo Pablo.</p>
 <p>12</p>	<p>Por la mañana siguiente Pablo pidió un vaso de leche para el desayuno</p> <p>Averiguar la representación de las formas</p>

 <p>13</p>	<p>Ahora a Pablo ¡sí que le gustaba desayunar!</p> <p>Será necesario pensar en qué se nota que ahora está contento (el fondo es blanco)</p>
 <p>14</p>	<p>Al llegar a la escuela le dijo a la maestra que no veía bien la pizarra. Entonces la maestra lo cambió de lugar.</p> <p>Recordamos dónde estaba situado antes? Veremos qué está pasando: En lugar de quejarse y enfadarse expone sus problemas.</p>
 <p>15</p>	<p>Ahora Pablo ¡sí que quería salir a la pizarra!</p> <p>Pensemos con los niños y niñas qué le pasaba antes... no quería salir porque no veía bien i no sabía cómo responder.</p>
 <p>16</p>	<p>Por la tarde, en el parque, propuso a los amigos jugar a baloncesto.</p> <p>- De acuerdo, ¡jugamos! Dijeron todos los niños y niñas. Pensar y compartir en la conversación a qué juegos nos gusta más jugar cuando salimos al patio</p>
 <p>17</p>	<p>¡Ahora Pablo sí que quería jugar!</p>
 <p>18</p>	<p>Por la noche Pablo le pidió a su madre que le explicara otro cuento.</p> <p>BUSCAR CUENTOS VARIOS ¿Qué nos gusta PARA LEER-LOS ANTES DE IR A DORMIR. HAREMOS UNA LISTA PARA VER LA DIVERSIDAD DE GUSTOS QUE TENEMOS</p>



19

¡Por fin, ahora Pablo va cada noche a dormir contento!

Ha de quedar claro que el fondo es blanco: ya no está enfadado. Hablaremos de la manera de representar las cosas i de la posibilidad de hablar i expresar los sentimientos para resolver los conflictos. La actitud positiva y abierta siempre puede ayudar.