



didacticolite.com

Tres bebès mussols

Fitxa del llibre i justificació

Las lechucitas. Ilustraciones de **Patrick Benson.** Traducción de Andrea B. Bermúdez. Estados Unidos, Santillana U.S.A.,

Hem seleccionat aquest conte ja que és un material fantàstic per comparar-lo amb els Tres porquets. Hi passa tot el contrari del que passa en el conte popular. Aquí els tres mussols fan de mussols. S'estan tota l'estona esperant que vingui la seva mare i no fan altra cosa que lamentar-se. Resulta tan evident la comparança en sentit contrari als tres porquets que un arriba a comprendre el perquè els catalans fem servir la paraula "mussol" per anomenar algú una mica aturat i amb poca iniciativa. LA comparació resulta divertida. Les il·lustracions són un model preciós de realisme, art, perspectives... que ens ajuda amb el treball de la lectura de la imatge.

ANÀLISI DELS CONTINGUTS QUE ENS OFEREIX EL CONTE.

ESTRUCTURA NARRATIVA:.

- **Inici:** Partim del niu on s'estan els mussols i la mare.
- **Títol:** Els protagonistes en genèric. Com que no l'hem trobat en català, l'hem traduït tot tenint en compte el número.
- **Final:** Tornem a ser dins el niu després d'una llarga nit d'espera.
- **Personatges:** Els tres bebès i la mare mussola.
- **Temps narratiu:** Una nit
- **Espai de la narració:** El bosc, l'arbre, una branca i el niu dins el tronc de l'arbre.

VALORS PSICOLÒGICS DEL CONTE

La dependència de la mare.

Actitud d'impaciència i poca acció.

Competències:

- L'habilitat de reflexionar sobre fets observats en els altres i aplicables a nosaltres mateixos.
- La capacitat de comprendre text i il·lustracions. Lligam de l'espai on es produeix l'acció amb allò que es diu o que passa.
- L'actitud de saber aprendre d'allò que fem tots en comú

Competències per a la comprensió.

* **Copsar elements significatius:** el neguit dels tres personatges i la peculiar manera de reflexionar i de resoldre la seva ansietat que té cada un d'ells.

* **Desenvolupament de les actituds i habilitats que faciliten la comprensió:** posar-se en el lloc dels diversos personatges.

* **Descoberta de l'ús de paraules o també d'imatges referides al temps i l'espai de la narració:** El cel és clar quan marxa la mare. S'enfosqueix fins negra nit quan es desperten i veuen que no hi és. Es va aclarint a mesura que arriba el dia.

HABILITATS QUE ES DESPRENEN DEL TREBALL AMB EL CONTE

Participació a debats: escoltar i aportar idees

Descoberta de l'actitud de ser pacient. Saber esperar. Aplicar els coneixements a les situacions.

Relacions entre la realitat i la ficció: Sabem que són personatges narratius. Ens serveix, però, la seva experiència?

Relacions entre coneixements previs i actuals: Els mussols són ocells de nit. La femella guarda el niu i va a buscar el menjar de manera que els ocells queden sols a disposició dels depredador. Tenim una colla de paraules per sonar nom als diversos tipus: duc, mussol, gamarús, òliba i xut.

<http://www.xtec.cat/~fvila/m2/Descripcio.htm>

Lectura de la imatge: Diferents espais. Contrasta la intimitat del niu on ben just hi caben tots, el domini de l'espai a mesura que van sortint a poc a poc, agafats ben fort a la branca de l'arbre que no deixaran mai, amb la immensitat del bosc que es cospa en una de les perspectives amb ells ben petitons al mig de la pàgina. L'arribada de la mare amb una perspectiva que l'agafa per dalt i ens mostra les ales obertes que ocupen en diagonal tot l'espai de la doble plana, dóna la sensació d'una au majestuosa que protegeix sense deixar cap escletxa. El sentit crític ens ha de venir per l'anàlisi que farem ,tant per la conducta de la mare, que fa el que li pertoca com de les actituds porugues dels petits que es senten desprotegits i no fan el pas cap a l'autonomia ni que sigui imaginada.

ACTITUDS Es poden observar en el conte o deduir, o imaginar o derivar-se'n. Dependran molt de cada conte.

- Amabilitat
- Germanor, entre ells s'acompanyen
- Complacença en la seva situació de petits desprotegits.
- Paternalisme de la mare

DIFERENTS ASPECTES DE FORMACIÓ PERSONAL

- DESCOBERTA D'UN MATEIX: Com són els protagonistes del conte i com som nosaltres
- DESCOBERTA DE L'ENTORN: Ens sentim perduts alguna vegada?
- LLENGUATGE VERBAL: Diferents maneres de dir les mateixes idees: no hi és, ha anat a caçar, per portar-nos alguna cosa de menjar, jo vull la mama, tornarà, tornarà aviat...
- LLENGUATGE PLÀSTIC: Les diferents perspectives que té el conte són un material d'inestimable valor per aprendre a llegir les imatges i per deixar-se portar per emocions que ens inspiren.
- LLENGUATGE MATEMÀTIC: Tres mussols. Gran mitjà i petit.

PROPOSTA

METODOLOGIA DE TREBALL

Caldrà escanejar les imatges i projectar-les amb el canó amb mida gran i amb bona qualitat .

Parlarem amb els nens i nenes sobre cada una de les imatges i veurem el seu nivell de comprensió a partir de les aportacions que fan. El fet de llegir conjuntament amb tot el grup d'alumnes fa que cada un aportï a la comprensió totes les estratègies que espontàniament pot. Comparteixen les habilitats i uns aprenen dels altres.

Podeu llegir a l'apartat "Aprofundim llegint" d'inici de la web, alguns consells per explicar els contes tot llegint conjuntament amb els infants.

OBJECTIUS

- Descobrir entre tots el significats de les imatges: poder explicar el conte breument.
- Entrar dins la narració i poder posar-se en el lloc dels diversos personatges.
- Ser sensibles tant a les imatges que són prou expressives com al llenguatge que és molt precís.

ACTIVITATS A FER AMB ELS INFANTS.

- 1) Posem la imatge de **la portada**. Fem que els infants la mirin bé i provin de descobrir de què va el conte i què hi deu dir a les lletres. Parlem del títol, de l'autora i de l'editorial. Hem trobat el conte en dues llengües: castellà i francès. Els podeu comprar a Amazon.com i trobareu el primer a la part castellana de la web i el segon a la part catalana. Sigui quina sigui la que feu servir, hauran de veure que el títol no va en català. Per tant, buscarem amb ells de fer la traducció. Podeu deixar el títol que els surti. Podem trobar idees sobre la vida de l'autor a <http://www.imaginaria.com.ar/12/7/waddell.htm>
- 2) **Passarem el conte i deixarem que vagin dient**. Ens aturarem a cada imatge i anirem seguint la guia per a l'explicació del conte. Deixem que ells i elles parlin molt, ens confiïn els seus sentiments. Segur que cada pàgina del conte els en pot estimular si la mestra pot fer-los les preguntes adequades.
- 3) **Comprarem aquest conte amb el dels tres porquets**. Actitud de cada un. Superació de les dificultats. Fugida, persecució...etc. S'adonarà

alguna nena o nen que els poquets és figura masculina i les òlibes o mussols són tot femelles, figura femenina, doncs? Valorem que aquestes actituds no estan actualment regides per ser noi o noia; si no que als uns o altres els pot afectar per un igual el fer de tenir por a la independència de l'àmbit familiar.

- 4) **Expliquem com ens sentim davant del conte.** Com interpretem la conducta de cada un dels personatges. Podem entendre que un d'ells és passi tota l'estona demanant que vol la mare? Quina part hi ha de raonament, de sentiment de coneixement de la realitat? Els donaríem idees per fer altres coses?
- 5) **Els sentiments a la cara:** quina cara fan els mussols a la portada? Els podem imitar?
- 6) **Dibuixem una situació en la que ens vam sentir sols, soles, perduts o desamparades** . (Si es tracta de nens i nenes de tercer curs de primària, ho poden escriure) Posem un títol a la nostra situació. Els de les classes de parvulari ens poden dir el títol i l'escriu la mestra.
- 7) **Pensem un altre final.** Com es podria acabar? Si és negatiu seria igual el conte?? El final ens pot canviar el conte?

EXPLICACIÓ DEL CONTE. TRES BEBÈS MUSSOL

Portada	Els tres mussols posen cara de mussol. Als adults ens podrien recordar algun espectacle de còmics. L'alumnat espero que hi trobarà una mirada buida, trista i perduda a l'infinit que inclou la tristor i la desesperança.
1	Presentació dels personatges. A la versió francesa els noms són: Sarah, Rémy i Lou. Tres femelles, doncs. Ens les situa al niu, a casa seva, en el tronc d'un arbre buit. La mare encara hi és. La imatge és un pla general del petit espai del niu que l'omplen tot els ocells. Branques, branquillons, fullaraca i plomes el fan càlid i agradable. Tots tres, però fan la mateixa cara de mussols. Ulls grans una mica tristos i estorats.
2	Veiem l'interior del niu. La visió de la càmera és de dins a fora. S'adonen que la mare no hi és i mentre dos miren cap al forat que els permet de veure el cel, la més petita ja diu que vol la seva mare, frase que no parará de repetir a cada pàgina. Una es pregunta on és i l'altra s'exclama: Déu meu!!
3	Els tres personatges es miren l'un a l'altre. El text ens diu que es posen a pensar ja que tots els mussols pensen molt. Un proposa que la mare deu haver anar a caçar. L'altre hi afegeix a buscar menjar i el petit: vol la mare!
4	Com que ella no arriba, van sortint del niu. Passes petites. Són sobre la branca. El cel encara és clar.
5	S'ha fet fosc. Són fóra del niu. Una branca gran per a la gran, una de mitjana i una de petita... Tornarà, diu la gran, aviat, afegeix la mitjana. Vull la mama! Insisteix la petita.
6	I Perspectiva dels ocells petits enmig d'un bosc immens i abundant. Gairebé podem sentir els sons que ens descriu el text. Diu que tot resona...Ens portarà ratolins i altres gormanderies, proposa la gran; suposo! Diu la mitjana. Vull la mama!
7	Tornen a pensar... La gran proposa a les altres de posar-se totes a la

	mateixa branca. Ho fan.
8	Ulls tancats, es proposen un vot comú: que no li hagi passat res.. Tristor al màxim. Imagina que s'hagi perdut, diu la gran. O que se la mengi una guineu... Vull la mama!
9	La mare arriba. Omple les dues pàgines. Com un gran avió planeja. És fosc i els arbres són grans; però ella no té cap por.
10	S'acosta al niu. La perspectiva de l'arribada és preciosa. Podem demanar als infants que senten ells en veure aquesta imatge.
11	Totes tres es posen molt contentes.
12	La mare les escolta. Però quines històries que m'expliqueu!!! Ja sabeu que sempre torno! Totes pensen i diuen que sí, que ja ho sabien.