

CINEMA I EDUCACIÓ

Teresa Creus

A series of horizontal lines in teal and white colors, extending from the right side of the title area across the page.

Veure, viure i comprendre

- Pel·lícula: trama explicada per ser entesa
- Entendre: copsar, comprendre, incorporar
 - Activa la ment
 - Desenvolupa processos d'intuïció, observació, deducció i d'arribar a conclusions, interpretacions..
 - Diversos nivells de comprensió
- Intervenien molts llenguatges a partir de la vista i l'oïda.
- Destapa les emocions

Veure, viure i comprendre

- Ens situa bé en l'espai ja que el veiem
- Es te cura del nivell d'implicació:
 - efecte que ens fan els personatges
 - Valoració de les situacions, més o menys reals
 - Mida de la pantalla
 - Efectes especials
- Relació amb la vida social del moment

Lluny del simple entreteniment:

UNA MANERA

IMPORTANT

D'EDUCAR:

VALORS I IDEOLOGIA

AHIR: Disney

- **Figura de la mare:**
 - **Nens:** pèrdua de la mare (Bambi), separació brusca (Dumbo), apareixia només en forma de fada (Pinochio)
 - **Nenes:** madrastres, bruixes o causa primera de tots els problemes (Blancaneus, Cendrosa, La bella dorment)
- **Valors:** de joves a grans: Bambi i Dumbo
- **Idea de grup social:** El llibre de la selva
- **Millor premi:** esforç i sacrifici (Melin i Pinocho)

D'ahir a avui: canvis

- Canvi social important: la cura dels infants a nivell familiar.
- Cinema: El cinema és menys important a causa de la televisió
- Hi ha menys dibuixos animats i més animació per ordinador.
- Molts més productes per als infants
- Objectius comercials
- Canvi més important: idees que transmeten

AVUI: Disney

La pedagogia actual no té autoritats sòlides i el cinema ens ho recorda:

* Els protagonistes:

- han d'aprendre a ser humils i a respectar els altres (Cars)
- Volen ser de totes, totes , els primers de la tribu (Toy Story)
- No se saben guanyar les coses per sí mateixos (Wall-e)

AVUI: Disney

Estem en una societat sense pares:

- El pare va marxar (El planeta del tesoro)
- Mai no l'hem arribat a conèixer (Ratatouille)
- El pare i la mare no fan cas del protagonista (Chicken Littel)
- És assassinat (El Rey León)
- Figura masculina poc sensible (Bolt)

Les pel·lícules són un reflex de la societat?

- La pel·lícula permet una interacció social
- Els pares i mares d'avui es pregunten si falten normes i autoritats a l'educació dels nois i noies
- El cinema pretén omplir el buits que copsen autors i productors sense oblidar-se de la taquilla....
- Ai làs!!!!

EDUCACIÓ I CINEMA

- Si entrem les pel·lícules a les escoles:
 - Llegirem: observació / comprensió
 - Aprendrem l'ús del llenguatge audiovisual
 - Afavorirem de veure el món d'una manera educativa
 - Compartirem competències i habilitats
 - Desenvoluparem la creativitat i la imaginació
 - Donarem oportunitats de reflexió personal i maduresa en les decisions.